



Hans Brans en Judith Baarsma, adviseurs van Keunstwurk en eindredacteurs van Stipe.frl. „It sukses fan Kulturele Haadstêd hinget ek ôf fan yn hoefiere dy de mienskip stimulearje en útdaagje kin ta (nije) foarmen fan kultuertering.“ Foto: Marcel van Kammen

Stipe.frl

Een steun in de rug voor alle plannenmakers

Stipe.frl, een initiatief van Keunstwurk en Culturele Hoofdstad 2018, is nu een paar maanden in de lucht. Judith Baarsma en Hans Brans, adviseurs van Keunstwurk, zijn blij met de eerste ontwikkelingen.

Gerbrich van der Meer

Stipe.frl heeft veel voeten in de aarde gehad, erkennen Judith Baarsma, eindredacteur van Stipe.frl en Hans Brans, eindredacteur van het bijbehorende *Plannenboek*. Cultureel organiseren met passie en verstand. Maar de eerste reacties zijn heel positief. Baarsma: „Er wordt al veelvuldig gebruik van gemaakt. We kunnen via het systeem zien dat veel

mensen zich aanmelden en zich inschrijven voor de *toolbox*. Vanuit het werkveld horen we ook dat Stipe.frl een heel goed hulpmiddel is om een projectplan te structureren.“ En dat was nu net de bedoeling.

De vraag om een digitaal steunpunt kwam van Culturele Hoofdstad 2018. „Kulturele Haadstêd is benamen in stimuleren fan projekten“, zegt Brans. Dat deze organisatie klaar staat met een pot geld als er een nieuw projectplan wordt ingediend,

is dus een grote misvatting. „It sukses fan Kulturele Haadstêd hinget net allinnich ôf fan de fraach yn hoefiere it him slagget om projekten út it bidboek fan 'e grûn te krijen, mar ek yn hoefiere hy de mienskip stimulearje en útdaagje kin ta (nije) foarmen fan kultuertering.“

„Culturele Hoofdstad 2018 heeft de ondersteuning voor grote projecten prima op orde“, zegt Baarsma. Maar al snel was helder dat er geen duidelijke ondersteuning kon worden gegeven aan alle mienskipprojekten. Brans: „Der kamen bij Kulturele Haadstêd in hiel soad oanfragen binnen wylst de plannen net goed yn elkoar sieten. Ek kamen der in soad fragen binnen dêr't Kulturele Haadstêd gjin antwurd op wist. Doe kamen se dus by ús mei de fraach oft wy as adviseurs fan Keunstwurk wat foar dizze minsken en harren projekten betsjutte koene.“

Zeker was er bij Keunstwurk veel

Al gau die bliken dat de meeste expertise yn 'e holle fan de adviseurs siet ynstee fan op papier

know-how in huis. De uitnodiging om al die kennis helder samen te vatten werd dan ook met beide handen aangepakt. „Dizze fraach passe namentlik goed yn ús strijtsje as helpferliener fan kulturele projekten.“

Een eitje, deze opdracht, dacht Keunstwurk aanvankelijk. „Mar doe die al gau bliken dat de meeste expertise yn 'e holle fan de adviseurs siet, ynstee fan op papier.“ En zelfs Keunstwurk moest nog bijgespijkerd worden. „Wy hawwe der sels noch in ekstern buro by hân dy't ús advisearre hat hoe subsidysjes oan te freegjen en om te gean mei belestingsaken.“

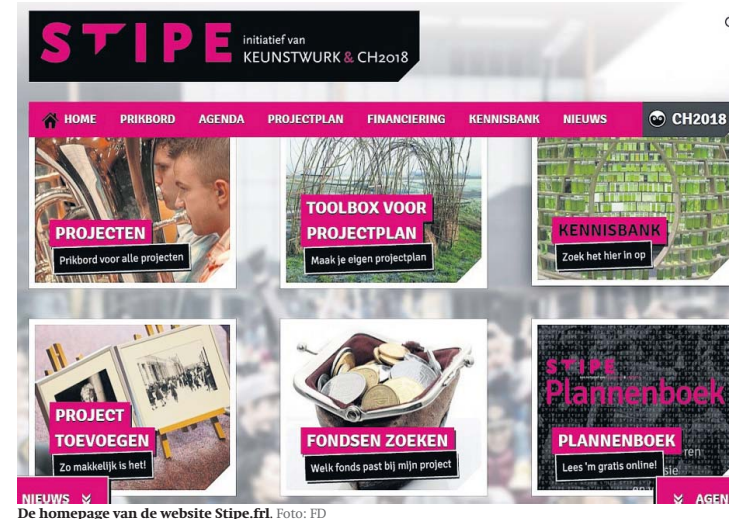
Hamvraag

Op welke manier kun je al die plannenmakers van mienskipprojekten ondersteunen, was de hamvraag. „In de eerste plaats moest er een *toolbox* komen, een zogenoemde gereedschapskist waarmee onervaren plannenmakers een projectplan konden maken“, vertelt Baarsma. „Alle informatie moet je namelijk in een dusdanig logische vorm opschrijven dat je andere partijen – denk aan vrijwilligers of professionals, maar ook subsidieverstrekkers – kunt meenemen in jouw gedachtengang. Zo'n projectplan schrijven is heel veel werk en kost bakken tijd. Brans: „Jaak bist wol in heal jier oant in jier dwaande foardatst takomst oan it organisearjen.“

„Alle vragen die gesteld worden als er een projectplan wordt ingediend, hebben we verzameld en samengevat“, zegt Baarsma. „Aan de hand van een checklist kunnen de plannenmakers van bijvoorbeeld een gelegenheidsiepenlofspan nu con-



Stipe.frl wil de mienskip ondersteunen in het opzetten van culturele activiteiten. Foto: Rens Hooyenga



De homepage van de website Stipe.frl. Foto: FD

troleren of ze alles verantwoord en doordacht hebben.“

En wat handig is: het projectplan kan online via Stipe.frl uitgewerkt worden. Baarsma: „Dat heeft als voordeel dat er tegelijkertijd gewerkt kan worden. Iemand uit Sneek kan bijvoorbeeld in de *toolbox* werken aan het organisatieplan, terwijl iemand uit Dokkum tegelijkertijd het onderdeel communicatie onder handen neemt.“

Stipe.frl is zo ingericht dat zowel de *toolbox* als de Kennisbank via de zelfde vijf categorieën zijn ingericht: het artistieke plan, het organisatieplan, het productieplan, het communicatieplan en het financiële plan.

Naslagwerk

Het *Plannenboek*. Cultureel organiseren met passie en verstand is een aanvullend naslagwerk, zegt Baarsma, behorend bij Stipe.frl dat volgens diezelfde categorieën is ingedeeld. „Terwijl het plannenboek als inspiratie dient en om thuis te raken in alle aspecten, dient de kennisbank op Stipe.frl vooral om informatie in kleine brokjes te verduidelijken. Als je bijvoorbeeld wilt weten hoe het zit met de aansprakelijkheid van het bestuur, kun je daar middels een zoekfunctie heel gemakkelijk antwoord krijgen.“

Op Stipe.frl is ook het prikbord te vinden. Een digitale ruimte bedoeld voor initiatiefnemers die kunnen aangeven met welk project ze bezig zijn. In de praktijk wordt een project pas op het prikbord gezet als het al een duidelijke vorm heeft gekregen. „Via een zoekfunctie, bijvoorbeeld op thema of locatie, kun

Het prikbord is een digitale ruimte waar initiatiefnemers kunnen aangeven met welk project ze bezig zijn

je dan kijken of er nog anderen in je directe omgeving met een project bezig zijn, of met een vergelijkbaar project. Het prikbord kan dienen als ijkplek of anderen heel zien in het project en het kan ook een plek zijn om vragen te stellen - „Ik kom niet uit de begroting, kan iemand met me meedenken?“ of een plek om samenwerking te zoeken met een ander project. Het is dus echt bedoeld voor mensen aan de achterkant van het project.“

De workshops die voortvloeien uit Stipe.frl worden inmiddels druk bezocht. Baarsma: „Tijdens zo'n workshop staat steeds een ander as-

pect van het organiseren van projecten centraal. Hoe zorg je dat je vrijwilligers krijgt bijvoorbeeld, of hoe zet je crowdfunding in of hoe schrijf je een projectplan of hoe werk ik fondsen.“ Keunstwurk vindt persoonlijk contact erg belangrijk. Baarsma: „Als de plannenmakers er nog niet uitkomen, dan kunnen ze via een mail contact opnemen met Keunstwurk. Wij zorgen er dan voor dat de vragen bij de juiste adviseur komt die dan mee gaat denken en adviseert.“

Door Stipe.frl is alle kennis omtrent het opstellen van een projectplan veel toegankelijker geworden. Brans: „No wurdt ek helderder wer't minsken de measte stipe by nedich hawwe.“ En dat blijkt toch het gebied van de organisatie te zijn. En dat heeft weer te maken met de huidige ontwikkelingen in het culturele veld. „Der binne folle mear adhoc- en interdisciplinêre activiteiten en faarstelligen as foarhinne. Fansels binne der noch hieltyd wol fakmjittige útferierings út eigen ferienings wei, tink oan in konfert fan in korps of een dúnsploech en dy sille ek net sa gau ferdwîne. Mar der komme no dochts folle faker cross-overs. Dat in toanielferiening in projekt docht op in basisskoalle, dat der in in nij soarte fan tsjerkpad komt mei in kulturele beoer, dat in korps meidocht oan in iepenlofspan. Dat freget om in oare opset fan projektplannen. Stipe.frl kin dêr dan, ek nei 2018, prachtich by helpen.“