

3 - Kunst is vertellen

Wat heeft de kunstenaar willen vertellen?
Waarmee vertelt de kunstenaar dat verhaal?
Is dat dan nu jouw verhaal of het verhaal van de kunstenaar?

Waar kan het gesprek over gaan?

Kunstenaars zijn verhalenvertellers. Maar waarom doen ze dat eigenlijk? En waarom kijken wij er dan naar? Het is toch het verhaal van de kunstenaar!

Kan je met verf een verhaal vertellen? Of met dans? Of in een film?

Soms zie je die verhalen heel duidelijk afgebeeld als je bijvoorbeeld naar een schilderij kijkt. Maar soms snap je er ook niets van. Hoe kom je dan achter het verhaal?

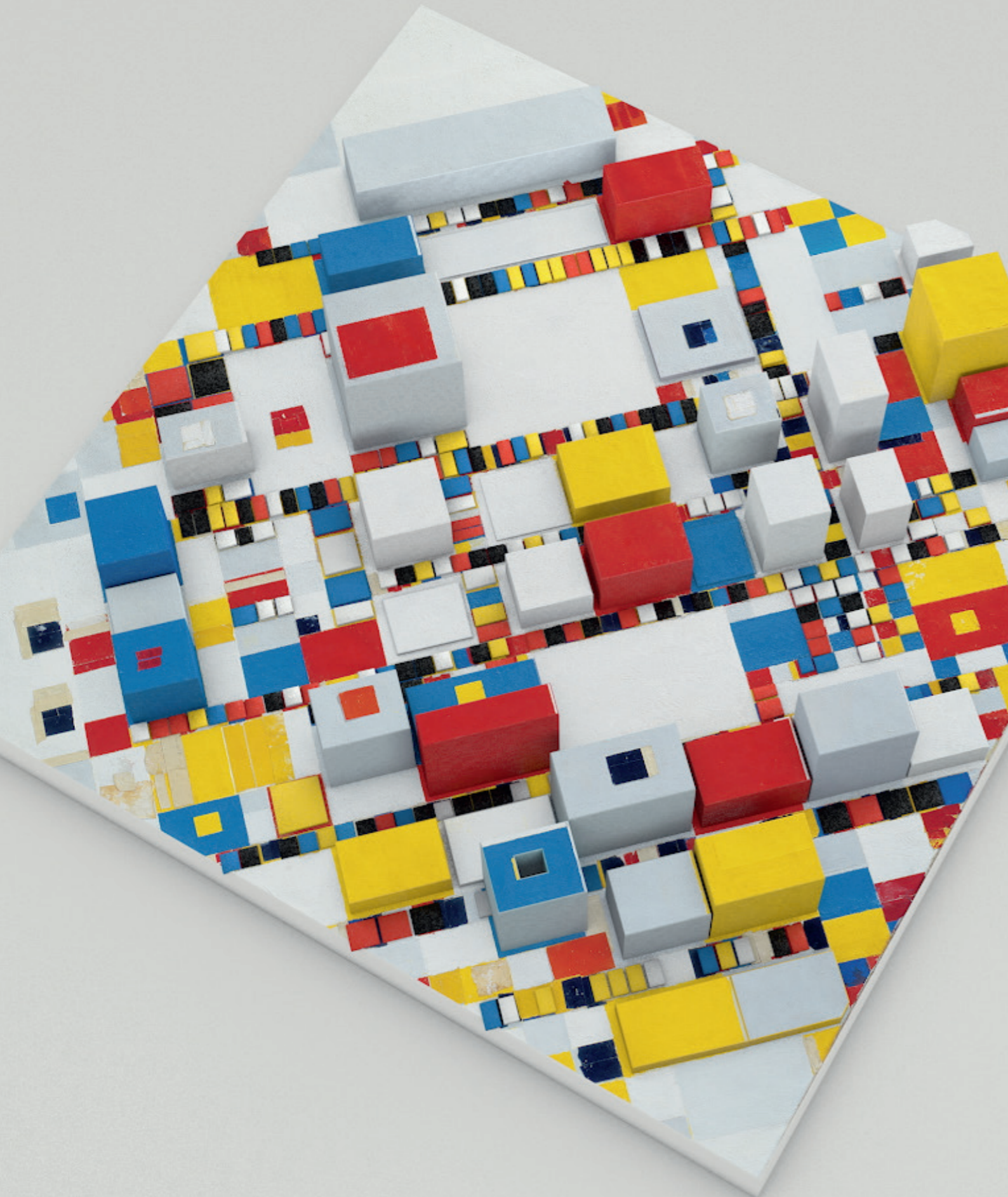
Soms gebruikt de kunstenaar andere middelen om het verhaal te vertellen. Een muzikant gebruikt harde en zachte klanken, een schrijver lange en korte zinnen, een schilder gebruikt kleuren en vormen, een danser armen en benen. Soms allemaal door elkaar. Hoe komt een kunstenaar aan inspiratie?

Als je nu eens lang naar één kunstwerk kijkt, bijvoorbeeld "Victory Boogie Woogie" van Piet Mondriaan. Wat is dan het verhaal dat wordt verteld? Is het handig om er meer over te weten? Of verstoort dat jouw gedachten? Wat voegt de kijker toe aan het kunstwerk?

Dat zijn een boel vragen: Welke vraag vinden jullie interessant? Welke vragen komen daar dan weer uit voort?

Kunstwerken om over door te praten:

- Piet Mondriaan - "Victory Boogie Woogie"
- Louise Bourgeois - "Spider"
- Andy Goldsworthy - Land Art



Doe-les

Onderzoek:

Maak een toneelstuk met de hele klas die laat zien hoe de wereld er uitzag waarin het schilderij Victory Boogie Woogie is gemaakt; vertel het verhaal dat Piet Mondriaan volgens jullie heeft willen vertellen. Gebruik daarbij dans, muziek en gedichten. Ben je zelf wel eens in een heel drukke en grote stad geweest en hoe was dat? Kun je dat ook laten zien?

Werkwijze:

De kinderen worden in drie groepen verdeeld. Elke groep gaat met een onderdeel van de voorstelling aan de slag.

DANS:

Kijk met de hele groep naar Victory Boogie Woogie.

Bedenk in tweetallen een choreografie waarin de drukte en tegelijkertijd ook de vrolijkheid van de stad New York wordt uitgedrukt. Wat voel je nog meer bij het zien van het schilderij? Maak ieder een eigen beweging en combineer daarna de bewegingen van beiden. Denk bij het maken aan het inzetten van "staccato" of vloeiend, snel of langzaam, hoog of laag.

Laat per tweetal de bedachte choreografie aan elkaar zien. Hoe kunnen ze worden samengevoegd?

TAAL:

Kijk met de hele groep naar Victory Boogie Woogie.

Schrijf in tweetallen woorden op die in je opkomen bij het zien van het schilderij.

Ruil de woorden die jullie bedacht hebben met

een ander tweetal en schrijf achter die woorden op waar jullie aan moeten denken bij het lezen van die woorden.

Maak dan met het andere tweetal een gedicht. Gebruik zoveel mogelijk van de woorden die jullie met z'n vieren hebben bedacht.

Lees alle gedichten voor en bedenk een logische volgorde.

MUZIEK:

Kijk met de hele groep naar Victory Boogie Woogie.

Maak met behulp van verschillende klanken, ritmes en herhalingen een klankspel / muziekstuk zodat jullie in de stad New York lijken te zijn in de tijd dat Piet Mondriaan zijn Victory Boogie Woogie maakte.

Gebruik daarbij instrumenten, maar ook dingen uit de omgeving of geluiden die je zelf kunt maken.

Wanneer de drie groepen klaar zijn met hun eigen onderdeel laten ze die aan elkaar zien. Hoe kunnen we er met de verschillende onderdelen samen een voorstelling van maken?

Kunnen bijvoorbeeld de muziek en de dans samengebracht worden? Of passen de gedichten en de muziek beter bij elkaar?

Inspiratie:

het boek "Mister Orange" van Truus Matti
foto's van New York in de tijd van Mondriaan
muziekfragmenten New York en jazz
(powerpoint)