

MATCH

Ervaringen van deelnemers 2024/2025

Onderdeel van VAT
Visie Amateurtheater

Stichting Nut en Genoegen Easterlittens & Rudi Stuvens

Stichting Nut en Genoegen Easterlittens

“We hebben ontdekt dat we veel aan kunnen en veel kennis en talent in huis hebben op verschillende gebieden, en anders weten waar we dat kunnen vinden als het nodig is.”

“We hadden dit keer een zakelijk productieider. Dat was een schot in de roos. Naast dat ze een ‘noflik’ en prachtmens was: heerlijk om mee te werken, had ze ook heel veel ervaring en veel contacten. Ze bleef altijd rustig en had alles op een rijtje, van de punten tot de komma’s. Dat scheelde ons heel veel werk.”

“Voorheen was er een andere vrouw die altijd voor de onzichtbare taken zorgde, maar die was dit jaar geblesseerd. Door haar afwezigheid wordt duidelijk wat er allemaal bij komt kijken. Dit soort taken moeten voortaan beter afgestemd worden vooraf.”

“Iedereen mocht meedoen. We hebben heel actief geworven om ook mensen buiten onze eigen vijver te bereiken. Daardoor hadden we een mooie mix van mensen, een afspiegeling van het dorp. Het is mooi dat je met zo’n project nieuwe (jonge) mensen aantrekt.”

Rudi

“Ik heb gemerkt dat het heel fijn is om een zakelijk/productieider te hebben. Dan kan ik dingen loslaten. Hoefde ik mij over minder dingen druk te maken.”

“Ik heb vanaf het begin voor ogen gehouden dat het vanuit het dorp moest komen. Als ik dingen bedacht die niet goed landden, ging ik niet direct in de verdediging maar onderzocht ik of daar iets mee kon en of dat ik er tegenin moest gaan.”

Koudum Artiku & Jort Breeuwsma

Koudum Artiku

“We zijn als organisatie positief veranderd. We waren altijd gewend om met een boekje te werken, maar hebben ontdekt dat we deze manier van spelen heel erg leuk vinden. Het heeft onze ogen geopend dat er meer is dan een boekje.”

“Het duurde wel lang voor het duidelijk was wat we gingen maken. Je had daardoor geen houvast. Dat bracht onzekerheid. We hebben lang het gevoel gehad ‘waar beginnen we aan’. Vandaar ook de titel van het stuk: ‘Wêr giet it hinne’.”

“Het werd best heel persoonlijk, doordat je met de improvisaties ook met jezelf bezig was. We hebben als groep een hechte band gekregen. Doordat we ons allemaal zo kwetsbaar opstelden.

“We weten nu dat we het zelf ook kunnen. We hebben de tools, maar ook het vertrouwen gekregen.”

“We zijn ook niet meer bang om iets fout te doen. We lossen het spelenderwijs wel op. Voorheen was iedereen van de leg als er iets mis ging, maar nu help je elkaar.”

“Dit jaar was echt alles anders, dus we konden niet uitgaan van het oude draaiboek. We misten onze handleiding. Het was lang onzeker wat er nodig was. En het kon een week later ook weer heel anders worden. Daarnaast gingen spelers die ook in het bestuur zaten helemaal op in het artistieke proces, waardoor je de andere zaken wat vergeet. Maar puntje bij paaltje deed iedereen wat hij moest doen en kwam het goed. We weten nu dat het niet altijd volgens het draaiboek moet, dat je ook meer kan omdenken.”

JORT

“Het mooiste compliment vind ik dat het voelde dat de groep een eenheid was. Dat ze zich als groep van 25 mensen nog nooit zo verbonden hadden gevoeld. Dat ze van elkaar wilden leren, dat er vertrouwen was, dat ze het met elkaar wilden doen.”

“Je bent je er niet zo bewust van tijdens het proces, maar er is zoveel gebeurd achter de schermen. De impact is groter dan alleen de voorstelling.”

“Ik vind de waardering die je terugkrijgt van amateurspelers veel mooier dan bij professionals. Om amateurs op dat level te krijgen is hard werken, maar de beloning is groter. Waar ze hard aan gewerkt hebben, dat komt er ook uit. Ze werken er veel harder voor.”

Spannum De Nijljoegers & Marije Smit

Spannum De Nijljoegers

“We hebben nieuwe inzichten opgedaan. Het voelt alsof we los zijn gekomen van de oude manier van werken. We gaan niet meer lange stukken doen met vaste teksten. We willen ruimte voor eigen inbreng.”

“Alles wat oud is, was toen leuk, maar nu willen we meer ruimte om dingen anders te kunnen doen. We voelen ons vrijer. We hebben het vertrouwen gekregen dat het anders kan.”

“Vet stoer dat we dit gedaan hebben. Dit kunnen wij! We hebben het toneel weer opgepimpt.”

“Het is ook fijn om kennis en ervaringen te delen met andere verenigingen. Om te horen dat ze elders met dezelfde uitdagingen te maken hebben.”

Marije

“Ik vond het stuk van Jort heel inspirerend. Dat je ook zo iets voor elkaar kunt krijgen met een amateurtheaterploeg. Dat je een combinatie kunt maken met vernieuwing en traditie. Dat een groep nog wel verbinding kan maken met het concept.”

“Ik moest echt wennen aan mijn rol als regisseur voor deze doelgroep. Ik was in het begin echt wel onzeker of ik het wel zou kunnen. Ook met zo’n grote groep waar bij er oudere spelers zijn die al jaren meedoen en het gewend zijn om het op een bepaalde manier te doen.”

Donkerbroek Spilersnocht & Carolien

Donkerbroek Spilersnocht

“We zijn heel flexibel geweest tot het laatste moment, maar zijn daarbij wel over onze eigen grenzen heen gegaan. En dat moet eigenlijk niet. Het moet voor de lol, leuk, plezier zijn. Daarvoor was het nu teveel. Maar we zijn trots dat we het rond hebben gekregen.”

“Er zijn mensen gekomen die normaal niet komen. Heel veel jongeren.”

Carolien

“Werken met amateurs is leuk omdat ze over het algemeen heel leergierig zijn en ze kiezen er bewust voor om mee te doen, waardoor ze gemotiveerd zijn.”

“Het viel mij op dat er op sommige vlakken best wel geleund wordt op een regisseur. Dat je over veel meer dingen conceptueel na moet denken. Niet alleen artistiek, maar ook productioneel.”

“Ik voelde zeker de ruimte voor artistieke vernieuwing. Vanuit het bestuur, maar ook de spelers die eigenlijk nog grotendeels blanco waren. Die hadden nog geen angst om te beginnen zonder boekje.”

“Je bent toch vaak alleen dingen aan het bedenken en uitvogelen. Het is fijn om samen vragen te beantwoorden en de herkenning te vinden.” (makersbijeenkomsten)

Suwâld Kom mar op & Esmee de Haan

Suwâld Kom mar op

“Toen we het project bedachten hadden we een andere doelgroep voor ogen: 14+. Alleen haakten deze jongeren op twee na af. Toen bleven alleen de jongste twee van deze groep over. We zijn toen verder gegaan met een groep van 12-14 jarigen. Achteraf hadden we met deze nieuwe groep terug moeten gaan naar de tekentafel. Om te kijken wat zij wilden. Dan hadden ze misschien meer eigenaarschap gevoeld. Nu hadden ze het gevoel dat ze iets moesten doen wat anderen voor hen bepaald hadden.”

“Door het geld van Match voelden we geen druk van de kaartverkoop. Als de jongeren het niet leuk meer hadden gevonden en er geen voorstellingen was gekomen, had dat gekund. Zij moesten hun moment van shine willen hebben, maar het was geen moeten. We liepen geen financieel risico.”

“Verteltheater als vorm was nieuw voor de jongeren. Deze vorm werkt goed omdat het lucht geeft: je hoeft je tekst niet te helemaal te kennen, je kunt je eruit lullen of elkaar redden. Je hebt een beetje afstand tot je personage.”

“We hadden niet de mogelijkheid om decor te laten staan. Dit is nog een direct gevolg van het afbranden van het dorpshuis. We repeteerden op de school. Dit werkt niet voor deze leeftijdsgroep, dan vraag je teveel van ze. Ze moeten repeteren op de locatie waar ze ook de voorstelling spelen. Ze hebben een decor nodig om in te groeien. Om te zien hoe het gaat worden.”

Esmee

“Het bestuur was geweldig. Zij zijn echt de drijfveer van de vereniging: the backbone. Dat maakt of breekt zo’n vereniging. En ik voelde mij ook echt door hen gesteund.”

“Ik verwacht een soort werkethiek en verantwoordelijkheidsgevoel. Dat je bijvoorbeeld je tekst kent. Dat je net zo gemotiveerd bent als ik. Dat is wel een randvoorwaarde voor mij op met plezier met een groep te kunnen werken.”



KEUNSTWURK